

પ્રૌઢશિક્ષણ માટેનું પ્રમાણીત સાહિત્ય

સંપાદકો : ગિજુભાઈ અને તારાબેન

૧ ગણપતિ બાપા	૨૮ નાના પાઠો	૫૫ મારી ગાય
૨ ચેલેચે	૨૯ મોટા પાઠો	૫૬ કમળાબેનના પાઠો
૩ ઊભું હલું, ઊભું હલું	૩૦ નાની વાતો	૫૭ ગિરિશાખરે
૪ હલમદી	૩૧ ધરમાં	૫૮ કાળા હાથ,
૫ કખાટ	૩૨ આંગણમાં	કાળી દાડી
૬ બાળાં બીરબલ-૧	૩૩ શેરીમાં	૫૯ ખળાવાડ
૭ ગોપીચંદ	૩૪ બાળશાળામાં	૬૦ પૂછું ?
૮ બાળનાટકો-૧	૩૫ ગામમાં	૬૧ ઓતડા દીવાલો-૧
૯ હંસ અને હંસા	૩૬ ફરવા જઈએ	૬૨ ઓતડા દીવાલો-૨
૧૦ તીરંદાજ	૩૭ જીવનમાંના પાઠો	૬૩ જીવનચરિત્ર
૧૧ ગામડામાં મળે	૩૮ ભોં ભોં ભોં	૬૪ જીવન-મહારાષ્ટ્ર
૧૨ બાળપ્રવાસો	૩૯ ગણેશને ઘોડું	૬૫ ભેડકણી
૧૩ મારા ગોઠિયા	૪૦ દાદા દર્શને	૬૬ કહેવતસંગ્રહ
૧૪ જરા હસો	૪૧ બાળનાટકો-૨	૬૭ હરિશ્ચંદ્ર
૧૫ ક્યાંથી આવ્યાં	૪૨ સવારથી માંડીને	૬૮ એમ કેમ ?
૧૬ મકંને ને રાક્ષસ	૪૩ કુદરતમાં	૬૯ સાલ રહીએ
૧૭ રૂપસિંહ-રામસિંહ	૪૪ મોતિયા	૭૦ વ્યાકરણપોથી
૧૮ ટપાલની પેટી	૪૫ રામજી ૦ પડી ગયા	૭૧ વરતસંગ્રહ
૧૯ ગણેશ	૪૬ મંગિસાને પોપટ	૭૨ રમતલેડકણી
૨૦ ચીડિયાબાગ	૪૭ ઘોઘાંશી ધુએ છે	૭૩ શિવાજી મહારાજ
૨૧ મહાસભાઓ	૪૮ પીર અને-	૭૪ દુહા અને સોરઠા
૨૨ કહેવતોનાં મૂળ	૪૯ છાણાં થાપી આવ્યાં	૭૫ વિનોદ-ટૂંકકા
૨૩ ગપગોળા	૫૦ મામાની નવ્ય	૭૬ બાળકોનાં દોષો
૨૪ આંકડા સાંભળ્યું	૫૧ વાડામાં	૭૭ આપણે પોતે
૨૫ શબ્દપોથી	૫૨ રોજનીશી	૭૮ કાવ્યસંગ્રહ
૨૬ વાક્યપોથી	૫૩ બાળાં બીરબલ-૨	૭૯ છેલ્લો પાઠ
૨૭ ચિહ્નોપોથી	૫૪ છેલ્લે રહેલો માબાપ	૮૦ સંપાદકોનું કથન

બાળસાહિત્ય ગુચ્છ

૧ નેચું ને આંખ હરી	૭ ગામડામાં ગયો હતો
૨ કેકડેકા	૮ રેક
૩ દાદાજીની તલવાર	૯ આંખો રોષે
૪ વસંત આવ્યા	૧૦ સટરપટર વાતો
૫ તક્તક તરૂર	૧૧ બેંશના શિંગડામાં
૬ વિલામતી વાતો	૧૨ લાલ અને હીરા

૧૩ જીવનનું
૧૪ હેમુભાઈના પાઠો
૧૫ કાવ્યો
૧૬ પક્ષીઓ
૧૭ વૃક્ષો
૧૮ વિજ્ઞાન

બાળ સાહિત્યગુચ્છ

સંપાદકો
ગિજુભાઈ
તારાબેન



વૃક્ષો

પ્રકાશક
ભગતભાઈ ભુરાલાલ શેઠ
આર. આર. શેઠની કંપની
મુંબઈ ૪૦૦ ૦૦૨ • અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૧

©
પ્રકાશકનાં

પુનઃસંપાદિત : પુનર્મુદ્રણ
નવેમ્બર ૧૯૮૯ : પ્રત ૨૧૦૦

રૂ. ૩-૦૦

મુદ્રક
ભગતભાઈ બી. શેઠ, શ્રી અવીષ્ણુ પ્રિન્ટરી
ભગતવાડી, સ્ટેશન રોડ, સોનગઢ ૩૬૪૨૫૦

૧૬

ઘણાં રણિયામણાં જાડોમાં વડ એક રણિયામણું
જાડ છે.

વર્ષોથી અખંડ તપ તપતાં દાદી અને જટાવાળા
ચોગીરાજ જ્યેવો વડ પૃથ્વી ઉપર બહુ વર્ષો સુધી તપે
છે. વટેમાર્ગ ઉપર આશીર્વાદની છાયા વરસાવતી લાંબી
બાડી ડાળીઓ કાઢતાં વડ થાકતો નથી.

ડાળે ડાળે પક્ષીઓને રાત અને દિવસ વડનો
સહાનો આવકાર છે. એના રાતા અને લીલા, પાકા અને
કાચા વડના ટેટાની પક્ષીમાત્રને પ્રેમભરી મિજબાની છે.

“આવો, આ કુદરતનાં બાલુડાંઓ! આવો. આ
ડાળીઓ તમારી છે; આ પાંદડાં પણ તમારાં છે; આ
ટેટા તમારાં છે. ડાળે યેસીને કિલ્લોલ કરો; કુદરતનાં
મીઠાં મધુરાં ગીત ગાઓ. ડાળેડાળે માળાઓ કરો અને
એકેએક ટેટાને તમારે માટે સ્વીકારો.

“મને ધરતી માતા આપે છે અને હું તમને આપું
છું. ધરતીમાં ગયેલાં મૂળ થડને પાણી પાય છે; બહુ

થઈ થડ ડાળીઓ કાઢે છે, લળતી નમતી ડાળીઓ પાંદડાંને પ્રગટાવે છે; પાંદડે પાંદડે ટેટાની લૂમો બાંહે છે.

“ધરતી માતાએ આપેલું આ બધું તમારું છે. આ નીચે ઊભેલા ગોવાળો! આવો. તમે પણ વડની ડાળે ઝૂલો ને વડવાઈએ ડીંચો. તમને પણ ગીતો ગાતાં આવડે છે. નવનવાં લોકનાં ગીતો ગાજે, અને ચણવા ગયેલાં મારાં પંખીડાંનાં બચ્ચાંઓને એ ગીતો સંભળાવજે. હું તો ભાગ્યવાન કહેવાઉં. દિવસે તમને સાંભળું, સાંજે ને સવારે પંખીઓને સાંભળું, અને બપોરે નાનાં બચ્ચાંઓની કોમળ વાણી સાંભળું!”

“આવો, ખેડૂતોનાં છોકરાંઓ! હળ મૂકીને એ ધડી બેસો. આ વડવાઈનો ડીંચકો બાંધી ડીંચતા હિલોળા કરો. તમારાં ખેતરોની ચિંતા ન કરો. મારી ઊંચી ઊંચી ડાળો તમારા હળ ને બળદની નજર રાખશે. ભથવારીઓ! આવો. અહીં જ ભાત ઉતારો ને તમારા ભરથારોને આ મારી શીતળ છાયા નીચે ભાત ખવરાવો. ભાત ખવરાવતાં ખવરાવતાં થતી તમારી વાતો હું સાંભળીશ અને જાણીશ કે ભલા, માણસો તે કેવી વાતો કરતાં હશે?”

“અને આ વટેમાર્ગીઓ! તમને વળી નોતરાં શાં આપવાનાં હોય? હું તો તમારો વિસામો છું, ને વિસામો રહેવાનો. કેટલાંય ગાડાં, કેટલાંય ગરેરાં, કેટલીય વેલો ને કેટલીય વેલડીઓ, આ દેહની છાયા નીચે

એ ધડી થંભેલી છે. પગપાળા જનારાઓ! તમે પણ અહીં બેસો.

“અહોહો! હું તો ઘણાં વર્ષોનો જૂનો છું ને મેં કેટલુંય જોયેલું છે. પેલા મેદાનમાં સામેના ગામના લોકોને અંદર અંદર વદતા જોયેલા, અને એ સુખિયા ગામને એમ હાથે કરીને નાશ પામતું મેં જાળેલું. મારી આંખ તે વખતે ભીની થઈ હતી: પાંદડે પાંદડું રડી ઊઠ્યું હતું.

“અમે તો ઝાડવાંઓ છીએ, પણ અંદર અંદર બાઝતાં નથી. અરેરે, માણસો!

“એ જ ભીની આંખ પેલું નવું ગામ વસતું બાળ્યું છે. એના લોકોનો કિલ્લોલ જોઈને એ ભીની આંખો સૂકાઈને પાછી હસતી થઈ છે.

“જંગલમાં ભૂલા પડેલા કોઈ રાજપુત્રો મારી આ સૌથી નીચી ને જાડી ડાળ ઉપર વર્ષો પહેલાં રાત રહ્યા હતા.

“પેલી દૂરની નદી એક વાર આ થડ પાસેથી જ વહેતી હતી; ખસતી ખસતી હમણાં તે ત્યાં ગઈ છે. નદીનાં જળ બદલાય પણ હું કાંઈ બદલાઉં? એ ખસે પણ મારાથી કાંઈ ખસાય? હું તો વડ. કેટલાંય ઝાડોનો દાદો ને કેટલાંયનો દાદાનો દાદો!

“જૂના અનેક ઋષિમુનિઓ મારા બાપદાદાની છાયાએ તપ તપેલા. શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ દેવ તો વડની છાયાએ જ

૬ : વૃક્ષો

ઘેસતા ને મૂગું વ્યાખ્યાન કરી પોતાના શિષ્યોને ભણાવતા.
એવા વડના કુળનો છું હું. એવી જૂનવટ છે મારી.
એવા સંભારણું છે મારાં. એવા સૌ સાથેનો સંબંધ છે
મારો—વર્ષોથી આજ સુધીનો.”

નાળિયેરી

પક્ષીઓમાં મોરને માથે કલગી છે એમ આડમાં
નાળિયેરીને માથે મુગટ છે. પવન આવે છે ત્યારે આ
મુગટ, ભજન કરના ભજનિકના તંબૂર ઉપરનાં મોર-
પીંછાં જેમ ડોલે છે, તેવી રીતે ડોલે છે.

તમે ચિત્રકાર હો તો તમને ભૂરા આકાશ નીચે અને
ભૂરાં ઘોળાં દરિયાનાં પાણી નજીક ઊગેલા નાળિયેરીના
ઝાડને આખાદ ચીતરવાનું મન થઈ જાય. તમે તેનું
રાખોડિયું કાઢી, લીલી પટ્ટીથી તેને શણગારશો.

‘મોમ્બાસામાં આવેલી મ્નાજમોજની જગા હું કદી
ભૂલ્યો નથી. મ્નાજ એટલે નાળિયેરી ! અને મોજ એટલે
એક : એક નાળિયેરી. અસલ આ જગાએ એક નાળિયેરી
હતી. પછીથી ત્યાં અનેક નાળિયેરીઓ થઈ, પણ એ
જગાનું નામ તો મ્નાજમોજ જ રહી ગયું !

એસ્કાર્પમેન્ટના શામ્પાઓ (ખેતરો) માં આવેલાં
નાળિયેરીનાં ઝાડો નીચે બેસી ધરાઈ ધરાઈને નાળિયેરનાં
મીઠાં પાણી પીધાં છે એ કેમ ભુલાય ?

મારાં બાઘબિંધો કાચા નાળિયેરમાંથી પાણી પીધા પછી તેમાંથી ઘોળું કાચું ટોપરું મને વહાલ કરી અવ-રાવતા હતા. તે વાતને વીશ વર્ષો વીતી ગયાં.

જંગલમાં મહાફળો એટલે લીલાં નાળિયેર ઉપર મેં એક વાર કવિતા કરેલી. પણ એ ખાવાઈ ગઈ, એટલે દિલગીર છું કે અહીં લખી શકતો નથી.

જંગલમાં અને પૂર્વ આફ્રિકાનો કિનારો એ નાળિયેરીનાં ઘર છે.

મહારાષ્ટ્ર, કર્ણાટક, સહ્યાદ્રિ, એ બધાં પણ નાળિયેરીનાં માહેરઘર છે. માહેરઘર એટલે પિયેર. એટલે જ દક્ષિણી લોકોને નાળિયેર બહુ વહાલું હશે.

ટોપરાને દક્ષિણી લોકો શાકભાજીમાં સ્થળે સ્થળે વાપરે છે. ચટણીમાં ટોપરું, દાળમાં ટોપરું, શાક ઉપર ટોપરું, ખીચડી ઉપર ટોપરું, દક્ષિણી રસોઈનો, ટોપરું એ શણગાર અને સ્વાદ બન્ને છે.

કાઠિયાવાડ-ગુજરાતમાં નાળિયેરી થોડી એટલે એ લોકોએ નાળિયેર પોતાને બદલે દેવને માટે રાખ્યું. માતા પાસે નાળિયેર મૂકો, શંકર પાસે નાળિયેર વધેરો, મંગલ-કલશ ઉપર નાળિયેર મૂકો અને રાંદલમાતા નાળિયેરનાં બનાવો.

તોપણ કાઠિયાવાડ-ગુજરાતનાં કોઈ કોઈ રાત્રોમાં નાળિયેરીઓ થાય છે.

હુતાશનીમાં બજૂર ને ટોપરું ખાવાનો કાઠિયાવાડમાં સારો મહિમા છે. કાઠિયાવાડના લોકો છોલાસોતા નાળિયેરમાં અંગૂઠો દબાવી અંદર સોપારી નાખી દેવાની બળવાન રમત રમે છે. હુતાશનીમાં નાળિયેર ફેંકવાની રમતો પણ ચાલે છે.

યજ્ઞોમાં નાળિયેર હોમવાનો રિવાજ છે. દેવીઓના મંદિરે આખાં નાળિયેરનાં તોરણો બંધાય છે. પિતૃ અથવા દેવ રૂપે નાળિયેર મૂર્તિ તરીકે મૂકવામાં આવે છે.

નાળિયેરની ઉપરનાં છોલાંનાં દોરડાં, કાથી, શીકાં વગેરે બનાવાય છે, ત્યારે કાચલીમાંથી આફ્રિકાના લોકો ખાલા અને ચમચા બનાવે છે. આપણા લોકો પાણી કાઢવાના ડોયા બનાવે છે.

કાચલીને આખી રાખી, આંખ આગળ કાણું પાડી તેને હોકાનું પાણી ભરવાનું વાસણ બનાવવામાં આવે છે. ગુડગુડ થતા હોકાની નીચે જે લંબગોળ આકારનું રંગેલું ને રૂપાની કે સોનાની બેઠકવાળું વાસણ હોય છે, તે આ કાચલી છે. દરબાર લોકો હોકાને બહુ સરસ રીતે શણગારે છે.

તમારે નાળિયેરી ઉપર ચડવું હોય તો ચડતાં શીખવું પડશે. રોજના ચડવાવાળાઓ વાંદરા જેમ તેના ઉપર ચડી જાય છે. કેડે ચામડાનો પટ્ટો બાંધી અગર પગને બે દોરડેથી બાંધી સરક સરક કરતા તેઓ ઉપર

ચડે છે. ઉપર ચડવાનું તમે તેમની પાસેથી શીખી લેજો.

તમને દાદર થઈ હોય તો કાચલીને સળગાવીને થાળીમાં મૂકી તેના ઉપર ભરેલ પાણીની ખીજ થાળી ઢાંકજો. ઢાંકેલી થાળીની પાછળ ચોંટેલો રસ દાદરે લગાડજો; પણ એકદમ બળવા લાગે ત્યારે ‘આયવોય’ ન કરતા !

તમે આજકાલના ગ્લાસલેટિયા તેલોના શોખીન ન હો તો ચોખ્ખું કોપરેલ તેલ માથામાં નાખજો. સૂકા ટોપરામાંથી કોપરેલ તેલ કાઢવામાં આવે છે.

તમારે ત્યાં ઢોર હોય તો તમારા બાપુને કહેજો કે ટોપરાનો ખોળ પણ થાય છે. આપણે ત્યાં તલનો ખોળ ઢોરને મળે છે, અને મલખાર વગેરે દેશોમાં ટોપરાનો ખોળ મળે છે. તેલ કાઢી લીધા પછી જે કૂચો રહે તેનું નામ ખોળ કહેવાય છે, તે તો તમે જાણતા હશો.

તમારે નાળિયેરી વાવવી હોય તો તમે શું કરશો ? સારા મળના પાકા ત્રોફા સહિતના નાળિયેરને લઈને પ્રથમ તો કેટલાય દિવસ સુધી કૂવાના પાણીમાં પલાળજો. કોઈ કૂવામાં સાચાં નાળિયેર તરતાં જુઓ ત્યારે તે વાવવા માટે છે એમ સમજજો.

લાંબો વખત પલાળેલું નાળિયેર જમીનમાં વાવજો એટલે નાળિયેરી ઊગશે. ધીમે ધીમે વધતાં પાંચ છ વર્ષે એ ઝાડ ઊંચું થશે, અને એમ વધતાં ચાળીશપચાસ

હાય જશે. પછી એક દિવસે તેને નાળિયેર બેસશે. સારી એવી નાળિયેરીને દર વર્ષે આસરે પાંચસો નાળિયેર બેસે. એક નાળિયેરનાં પાંચસો નાળિયેર થાય ! નાળિયેરના રાનમાં આટલાં બધાં નાળિયેર થતાં હશે ત્યારે જ એવા લોભિયાઓને ત્યાં જઈને મફત લેવાનું મન થયું હશે ને ? એ લોભિયાની વાર્તા પણ તમે જાણતા હશો.

નાળિયેરીનાં પાંદડાં તમે માપશો તે સોળ સોળ ફૂંટનાં લાંબાં જણાશે. તમે જોશો તો દેખાશે કે તેનાં પાંદડાં ચિરાયેલાં છે. એનું કારણ તો એમ છે કે જો પાંદડાં ચિરાયેલાં ન હોત તો નાળિયેરી પવનથી નીચે પડી જત. પણ આ ચિરાડોને લીધે પવન પાંદડાંમાંથી સોંસરો ચાલ્યો જાય છે ને નાળિયેરી બચી જાય છે.

તમને થશે કે નાળિયેરી વિષે ઘણી વાતો કહી અને તમે પૂછશો : “ ત્યારે ખજૂરી વિષે કંઈક કહો ને ? ”

હ્યો ત્યારે ખજૂરી વિષે

ખજૂરી

હું તમને પૂછીશ કે ખજૂરીની જાતિ કંઈ? નર, નારી કે નાન્યતર? અમે કાઠિયાવાડીઓ ખજૂર કેવો કહીએ છીએ, ગુજરાત ખજૂર કેવું કહે છે, ને ઝાલાવાડ ને કચ્છમાં ખજૂર બિચારી કેવી કહેવાય છે !

પરદેશી લોકોની ઘણી વાર આવી જ વલે થઈ પડે છે. ખરી રીતે આપણે આરબ લોકોને પૂછવું જોઈએ કે ખજૂરની કઈ જાતિ છે.

શિયાળામાં ખજૂર ઢેઠ અરબસ્તાનથી આવવા લાગે છે ને હુતાશની ઉપર તે ચારેકોર ખજૂરઢાળિયા થઈ જાય છે ! મૂળાનો જેમ લાડવા સાથે મેળ છે, તેમ ઢાળિયા સાથે ખજૂરનો મેળ છે.

હુતાશનીમાં લોકો એકબીજાને ત્યાં ખજૂર અને હારડા ભેટ તરીકે મોકલે છે, નોકરલોકો ને મજૂરલોકો શેઠ પાસેથી ખજૂરની ગાઠ માગે છે.

લોકસમૂહ ખજૂર-ઢાળિયાને હુતાશનોના અગ્નિમાં ફેંકે છે.

બાલસાહિત ચ ગુચ્છ : ૧૩

હુતાશનીમાં ખજૂર ખાવાની શરતો પણ ચાલે છે. તમને ઠંડા પહોરનું ગપ્પું લાગશે, પણ અમારા ગામમાં હુતાશની ઉપર એક માણસ ઢાળિયાસોતો અધમણ ખજૂર ખાઈ ગયો હતો !

ખજૂરને ધીની સાથે ખાવાનો રિવાજ પૈસાદારોના ઘરમાં છે.

નવાઈની વાત છે કે આરબોએ આપણે ત્યાં આણેલા આ ખજૂરને ફરાળ તરીકે ઉપવાસી લોકો વાપરે છે. પણ એ લોકો જવાબ આપશે કે એ તો ફળ છે, અને તે ખજૂરી ઉપર થાય છે.

આપણે ત્યાં ખજૂરીઓ થાય છે પણ તેના ઉપર ખજૂર થતો-થતી-થતું નથી, કારણ કે આપણો ઉનાળો ખજૂરીને ફેંકો અને નરમ પડે છે. હવે તમારા ખ્યાલમાં આવે છે કે અરબસ્તાનનો તાપ અને ઉનાળો કેવા સખત હશે ?

ખજૂર જાણે પહેલાં તો વહાણમાં બેસીને આપણા દેશમાં આવતો; પણ હવે તે આગબોટમાં બેસીને આવે છે. એડન બંદરેથી લાખો ખાંડી ખજૂર આપણા દેશમાં આવે છે. ડાબલીમાં રાખેલો બહુ મીઠો ને આખી પેશી-વાળો મસ્કતી. ખજૂર મેં હિન્દી મહાસાગર ઉપર ખાધેલો. સ્ટીમર ઉપરના મારા આરબ પાઠોશીએ મને ચખાડેલો.

તમે આરેઠ ખાધી છે; પણ તમે જાણો છો કે એ

૧૪ : વૃક્ષો

ખજૂરની માશી નથી પણ ખજૂર પોતે જ છે? ઝાડ ઉપર એમ ને એમ સૂકાવા દીધેલ ખજૂર, તે ખારેકો.

ખારેકનો સ્વાદ તમે જાણો છો; લગ્નમાં ખારેક વહેંચાય છે તે પણ તમે જાણો છો; ખારેકનો પાક થાય છે તે પણ તમે જાણો છો. ત્યારે તમે ખારેક વિષે શું નથી જાણતા કે મારે કંઈ નવું લખવું?

તમે એ વાત નહિ જાણતા હો કે તમારી સાવરણી કયા ઝાડનાં પાંદડાંની બનેલી છે. એ સાવરણીઆ ખજૂરનાં પાંદડાંની વચ્ચેની સળીઆની બનેલી છે. ગામડાના લોકો એ જાતની સાવરણીને એળખે છે; એક સુરવાળીની ને બીજી બીજી ખજૂરીની. સુરવાળીની સાવરણી ઘાસની થાય છે. સુરવાળી એટલે સુવર્ણવણી સોનાના જેવા રંગના ઘાસવાળી તે સુરવાળી.

ત્યારે હવે આપણે ખજૂરની વાત પૂરી કરી લઈશું. ને કાંઈ રહી જતું હોય તો તમે ઉમેરી લેજો.

લ વિંગ

આજે સવારે મોટીબહેનનું માથું દુખતું હતું અને મોળો જીવ થતો હતો ત્યારે બાએ તેને તજ, તીખાં, સૂંઠ અને લવિંગનો કાઢો પાચો; ને લવિંગને પાણીમાં વાટીને ઊનાં કરી માથે ચોપડ્યાં એટલે માથું દુખતું બંધ થઈ ગયું.

ઊલટી ન થાય માટે અમે આગળોટ ઉપર મોંમાં લવિંગ રાખતા.

પાનખીડા પર પણ લવિંગ ભરાવવાનો ઘણો ટેકાણો રિવાજ છે.

લવિંગમાંથી તેલ અને અર્ક નીકળે છે. દાઢકે દાંત દુખે છે ત્યારે લોકો લવિંગનો અર્ક રૂના પૂમડામાં ચૂકી તેના ઉપર મૂકે છે, ને તેથી દર્દ હળવું થાય છે.

તમને ખબર નહિ હોય કે લવિંગ કયાંથી આવતાં હશે. અહોહો! મેં તો મારી નજરે લવિંગનાં ઝાડના બાગ જોયેલા છે! બાગ એટલે નાની એવી ફૂલવાડી

નહિ. પણ મોટું જખરું વન ! જે વખતે લીલાં લીલાં લવિંગોથી લવિંગનાં ઝાડ લચી પડતાં હતાં ને પાંદડાં કરતાં લવિંગ વધી પડતાં હતાં ત્યારે હું પૂર્વ આફ્રિકાના જંગખાર ટાપુમાં એક વાર હતો.

જંગખારના મારા સ્વાહિલી સાથીએ જ્યારે મને કહ્યું કે “આ લવિંગનું ઝાડ છે” ત્યારે તો હું અચંખાથી તેની સામે જોઈ રહેલો. આપણા દેશમાં તો મેં એ ક્યાંય જોયેલું જ નહિ ! મને વિચાર આવ્યો : “રોજ આપણે વાપરીએ છીએ તે લવિંગ આટલે બધે દૂરથી આવતાં હશે ?”

લવિંગ માત્ર જંગખારથી જ નહિ પણ મલાયા ને બોર્નિઓના ટાપુઓમાંથી પણ આવે છે. ત્યાં લવિંગની જ નીપજ છે.

લીલાં લવિંગ મેં ખાઈ જોયાં. મનને સ્વાદ લાગ્યો. એનો દેખાય જોતાં મને થયું : “અસલનાં વખતમાં લોકો લવિંગને કાનના શણગાર રૂપે કાનની યુટીમાં ભરાવતા હશે. લવિંગિયાંનો ઘાટ પણ આ લવિંગ ઉપરથી જ નહિ સૂઝ્યો હોય ?” સાચું જ; લવિંગનો ઘાટ સુંદર છે; ફૂલના ગજરા જેવો. છેડે લાકડી, ઉપર ચાર પાંખડી ને વચ્ચે કળી. સૂકા લવિંગ કરતાં લીલું લવિંગ બહુ જ સુંદર દેખાય છે ! આપણા દેશમાં કોઈ કોઈ

ઢેકાણે લવિંગના ઝાડ થાય છે ખરાં, પરંતુ તેના ઉપર બહુ સારાં લવિંગ થતાં નથી.

લવિંગનાં ઝાડ ઠીક ઠીક મોટાં, તેમ જ ઊંચાં થાય છે, અને આઠ વર્ષે ફળે છે.

સફરજન

અરબસ્તાનમાંથી ને ઇરાનમાંથી ખજૂર આવેલ છે અને એકલા ઇરાનમાંથી સફરજન આવે છે.

હિંદમાં જેમ ઘણાં પરદેશીઆ વસ્યા છે તેમ ઘણાં પરદેશી આડો પણ આવીને રહ્યાં છે. પરદેશીઆ જે હિંદી થઈને રહે તો હિંદ પરાયાને પોતાનાં કરીને રાખે છે,

ઇરાનમાંથી આવેલા આ આડને ખાનપાન સાથે મોટા મોટા લોકોના ખાગમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે; અને મોટા લોકોને માટે જ તે મોટે ભાગે ઉપયોગી બને છે.

થોડાં આડો ઉપર થોડાં ફળો થવાથી સફરજન મોંઘાં રહે છે, ને જેના ખિરસામાં પૈસા હોય છે તે તેને ખરીદી શકે છે. આપણા મધ્યમ માણસોને તો માંદગીમાં ડોક્ટર કહે ત્યારે ખાવાં પડે; બાકી શોખથી તો પૈસાદારો ખાય. તેઓ તો જમ્યા પછી ફળો ખાય તેમાં સફરજનને પણ ખાય.

સફરજન એમ તો સ્વાદવાળું ફળ છે, ગુણકારી

બાલસાહિત્ય ગુચ્છ : ૧૬

ફળ છે, મેવાનું ફળ છે, અને અને આદરમાનને પાત્ર છે. પણ લોકો સફરજનને ઓળખે છે તેના કરતાં ગૂંદાં, બાર અને પીલુને વધારે ઓળખે છે; સફરજન મોંઘું ફળ હોઈ એ લોકફળ નથી.

દરેક ફળ-મારકેટમાં બીજાં ફળો સાથે નાનાં નારંગી જેવડાં, જે બાબુથી ચપટાં, ગોળ, ચકચકિત છાલવાળાં, સફરજનને તમે ઓળખી શકશો.

ખાળકોને બાર અને ગૂંદાંની જેમ જ સફરજન પૂરતાં ખાવા મળે તો ખાળકોના ગાલ લાલલાલ થઈ જાય. સફરજનનું આડ મેં પોતે જોયું નથી તેથી તે કેવું હોય ને કેવડું હોય તે હું લખી શકીશ નહિ. મને માફ કરશો.

☆